

PELIKULANG HINGGIL SA MIGRASYON AT DIASPORA



I. Pamagat

HELLO, LOVE GOOD BYE

II. Mga Tauhan

- Kathryn Bernardo as Joy Marie Fabregas:
- Alden Richards as Ethan Del Rosario
- Kakai Bautista as Sally Daraga
- Lito Pimentel as Mario Del Rosario
- Joross Gamboa as Jihim
- Maymay Entrata as Mary Dale Fabregas
- Lovely Abella as Gina Marikit
- Jameson Blake as Edward Del Rosario
- William Lorenzo as Celso Fabregas
- Anthony Jennings as Eric Del Rosario
- Wilbert Ross as Joey Fabregas
- Aliyah Billote as Liezel Fabregas
- Angela Poliquit as Annie
- Jon Go as Wayne
- Poon Po Lun Lilac as Lin (Annie's mother)

III. Buod ng Pelikula

Sa mataong mataas na masikip na Hong Kong, dalawang OFW ang nakalaan na baguhin ang buhay ng bawat isa magpakailanman. Si Joy ay isang spunky mahirap na millennial na nagtatrabaho bilang isang domestic helper sa Hong Kong. Habang siya ay mahusay sa kanyang trabaho at tinatangkilik ang pagkakaibigan ng maraming iba pang mga may kapangyarihan na domestic helpers, balak niyang umalis sa lungsod sa lalong madaling panahon. Ang Hong Kong lamang ang kanyang hintuan. Determinadong mabuhay ng mas malaking buhay na malayo sa kanyang masamang pagkabata, si Joy ay may malaking pangarap na magtagumpay sa Canada o kung saan man siya dalhin ng kanyang mga pangarap. Sa kanyang paglalakbay upang makamit ang kanyang mga layunin, nakilala ni Joy ang Pinoy bartender na si Ethan. Si Ethan ay isang syota na playboy na nagtatayo ng isang permanenteng buhay sa Hong Kong. Sa loob ng ilang taon, opisyal na siyang magiging residente sa lungsod. Matapos ang pagtakas sa mga responsibilidad sa buong buhay niya, nais ngayon ni Ethan na gumawa ng isang karera at sa

kanyang pamilya (na naninirahan din sa Hong Kong). Hindi nagtagal ay nagkakaroon ng pagkakaibigan sina Joy at Ethan. Ang dalawa ay naging kagalakan ng bawat isa laban sa dumi at paggiling ng Hong Kong. Napakarami na kapag dumating ang malungkot na gabi, ganap silang sumuko sa aliw ng bawat isa. Gayunpaman, binabalaan nila ang bawat isa: ito ay "sa ngayon" lamang, hindi kami permanente. Gayunpaman, sa kanilang pagtagumpayan ng higit pa at higit pang mga problema sa Hong Kong na magkasama, lumalim ang pag-ibig nina Joy at Ethan. Naging tagapagligtas ng bawat isa sa isa't isa na ayusin ang kanilang mga sugat sa habambuhay at mapagtanto ang kanilang mga ambisyon. Nagtataka sila, maaari bang magpakailanman ang kanilang "sa ngayon"? Ngunit ano ang mangyayari kapag ang mga pangarap ni Joy ay inilayo siya mula sa Hong Kong? Paano maaaring mabuhay ang kanilang pag-ibig?

IV. Banghay ng mga Pangyayari (Story Grammar)

a. Tagpuan

- Hongkong

b. Protagonist

- Joy (Kathryn Bernardo)
- Ethan (Alden Richards)

c. Antagonista

- Ang antagonista sa pelikulang ito ay ang hirap na kinaharap ni Joy sa bansang Hongkong

d. Suliranin

- Ang hirap ng malayo sa pamilya
- Ang hirap ng maghanap ng habang buhay
- Hirap ng pamamasukan bilang isang caregiver
- Hirap ng pakikipagsapalaran sa ibang bansa

e. Mga Kaugnay na Pangyayari o Mga Pagsubok sa Paglutas ng Suliranin

f. Mga Ibinunga

- Naisakatuparan ni Joy ang kanyang mga pangarap para sa kanya at para sa kanyang pamilya.

V. Paksa o Tema

- Tungkol ito sa sakripisyo at pagmamahalan.

VI. Mga Aspektong Teknikal

a. Sinematograpiya

- Maganda ang pagkakakuha sa bawat karakter ng pelikula at ang paganggulo nito.

b. Musika

- Magaganda at nakakabagbag damdamin ang bawat musikang inilapat sa pelikula. Talagang madadama moa ng bawat saya, sakit at lungkot dahil sa musikang angkop ditto.

c. Visual Effects

- Maayos at maganda

d. Set Design

- Napakagara ng set design nitong pelikula dahil sa Hongkong pa ito ginawa at talaga ngang pinaglaanan nila ito ng oras.

VII. Kabuuang Mensahe ng Pelikula

- Sinikap ng Hello, Love, Goodbye na magsalita para sa mga OFW sa paglalahad ng mga di-kanais-nais na bunga ng paglayo sa pamilya para kumita nang malaki sa ibang bansa: mga nawawasak na pamilya at gumuguhong pangarap, ang pagbabago ng pananaw ng mga kabataan tungkol sa kanilang pinapahalagahan sa buhay, ang nasusugatang paggalang sa sarili gawa ng mapang-aping ugali ng mga amo, atbp.

VIII. Kabuuang Dating sa Sarili ng Pelikula

- Malaman ang kuwento ng Hello, Love, Goodbye, maganda naman ang mga linyang binibigkas ng taos-puso ng mga artista, kaya lang, sa kabuuan ng pelikula ay hindi pa rin ito naging lubos na plastado. May labis, may kulang.

IX. Rekomendasyon

- Para sa akin ay ito ay magandang pelikula dahil angkop ito para sa aking edad at maraming matututunang aral ang mga kabataan na dapat ay pahalagahan lagi ang bawat oras at gugulin ito sa tama.